

المجلة

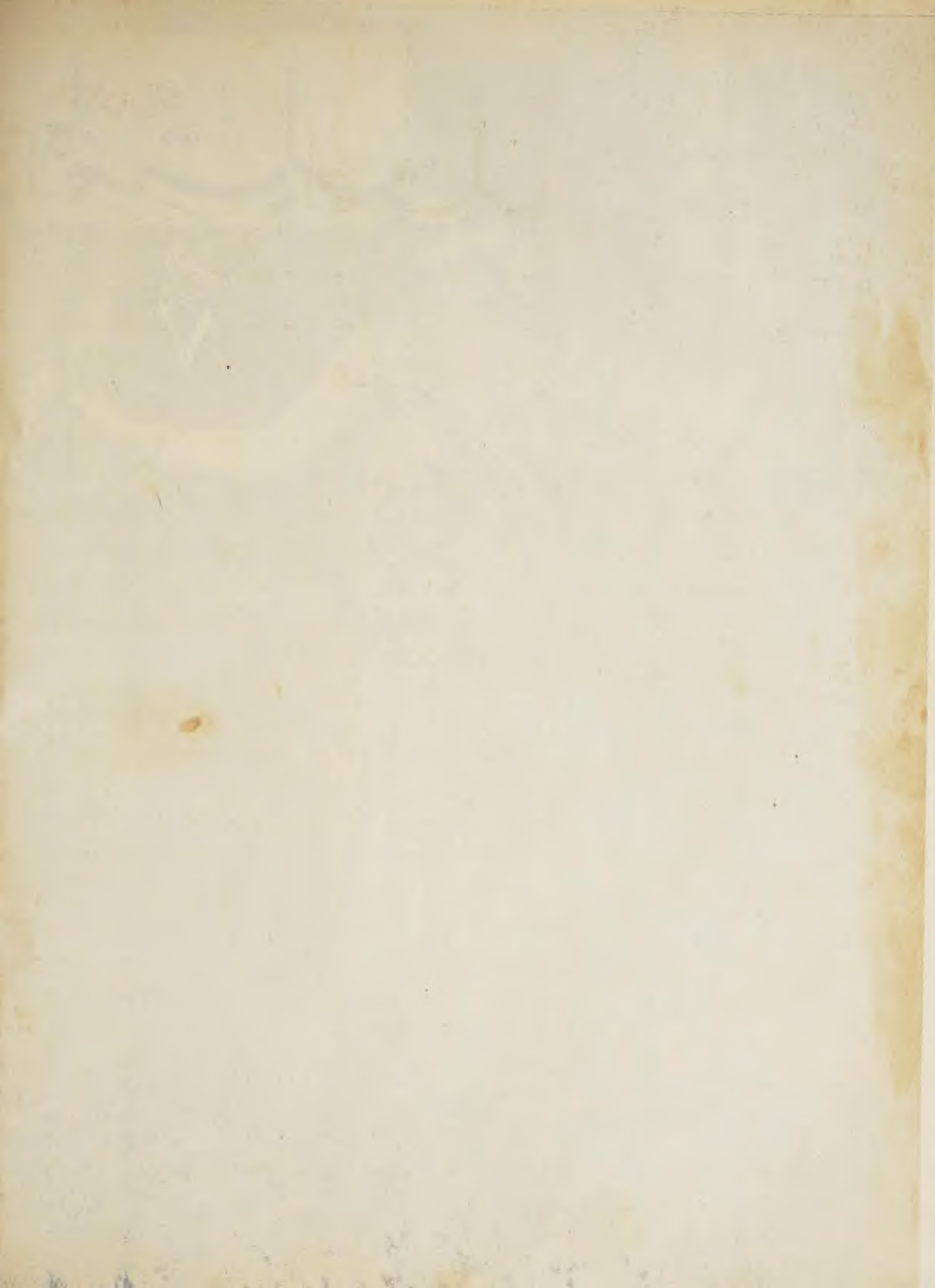
الخميس
٩ ديسمبر ١٩٤٧

العدد



مجلد ٥
العدد ٥

٥ ملهات



الممثل

عبرة

كنا قد آلينا على أنفسنا ألا نكتب حرفاً واحداً في هذه الصحيفة « صحيفة الافتتاحية » في غير موضوع النقابة ولا في أمر لا يتعلق بشأن تكوين النقابة حتى يقضى الله في أمرها ما يشاء وحتى نراها تدب وتدرج وتسمو . أو ينتهي أمرها إلا ما قدر لها من فشل أو نجاح .

ولكن حادثاً خطيراً حدث في هذا الأسبوع . حادثاً له وقعته السي في نفوس الجميع بعد أن تصدع له نوعاً هيكل الفن في مصر .

كلنا يعلم انحلال فرقة الريحاني ويكفي هذا الحادث دافعاً لنا على أن نحيا عما آلينا عليه أنفسنا فرأينا أن نكتب ولو كلمة في أمر هذا الانحلال .

تعددت الاقوال وذكرت الصحف الكثير عن حل تلك الفرقة . ونحن لا نريد أن نجاريهم في الاسهاب والتطويل ، فلنختصر لم ينجح الريحاني « مع الاسف » في مشروعه الذي تمني له الكل كل توفيق ونماء . ولكن لماذا سقط ؟

لان شطر رأس ماله الذي بدأ به عمله .

أمل ، وعشم في وجه الله .

اتفق الريحاني آخر فلس يملكه قبل أن يفتح عمله معتقداً أن الجماهير ستطهره بوابل من أوراق البنكوت

لنفقر له ذلك الاعتقاد الخيالي لانه مثل تلك الآمال تكون مصحوبة دائماً بيقين النجاح في العمل فهل نجح في عمله ؟ أيضاً لم ينجح .

أعاصير الفوضى لا تدع أمراً إلا أحرقت ولا عملاً إلا تركته هشياً .

وكان للفوضى عند نجيب أثر لا ينكر الادارة مختلة . الفن أعرج . النظام حائر مضطرب . لا رئيس ولا مرءوس . اختيار الروايات سي . وإخراجها اسوأ . والممثل على قدر الإخراج . والجمهور يفضل الافضل ولا يريد أن يقذف بأمواله سدى . لم يقبل . قل الاراد وكان السقوط عليها العبرة نسوقها لكل مبتدى في عمله .

والآن عشرات الممثلين مشردون وقد انتهزت آمالهم في موسم هذا العام . وجلهم

فقد مكانته في فرقة كان يعمل فيها فلا أمل له في عودة . وفيهم من حل فرقة له ليعاون الريحاني . كلهم مضح وكلهم مجاذف . فما كان نصيبهم . لقد نالهم من الهزيمة أضعاف ما نال الاستاذ الريحاني وهو فرد وهم جماعة فهل من منتصف هؤلاء المساكين أيها الناس ليست آمال الآخرين ولا مستقبلهم لعبة يلعب به ولا تسلية تتسلون بها فائقوا الله فيما أنتم فاعلون . والآن أخواني الممثلين .

هل لكم في اجابة الدعوه لوضع أول حجر اساسي في تشييد النقابة .

أنتم في مثل هذا الظرف احرج الناس الى نقابة تحميكم فهل أنتم فاعلون ؟

تذاكر الدعوة شخصية وسترسل لكم في خلال هذا الأسبوع على أن تجتمعوا جميعاً في مسرح الريحاني فهل أنتم فاعلون ؟

لا تنسوا تذاكر الدعوة

حتى لا يستطيع أن يندس بينكم من هو بعيد عنكم والسلام م

على الشيخ

حظ الفن في الاسكندرية

الآن وقد صار للفن نصير يخدمه ومجلة أدبية تعضده فلما أن نصرح بأرائنا وما تكونه صدورنا خدومه لهذا الفن الجميل .

نظرة في الاسكندرية

يكاد يكون الفن معدوماً في مدينة الاسكندرية وذلك لمدة أسباب . منها : قلة المعضدين له أو القائمين بشؤونه وقلة اهتمام الحكومة به وكثرة رحيل الفواة النابغين من الاسكندرية واللاحاق بالفرق الكبيرة في القاهرة . يأتي موسم التمثيل وتقام الحفلات في القاهرة فمن روايات تؤول ونظير على المسارح ونقاد تكتب في الجرائد والمجلات ونحن هنا محرومون لانرى شيئاً بل فقط نسمع أن رواية ألفت ومثلت ثم نسمع عن تقديمها في الصحف وكأن نكد الطالع أبى علينا أن نراها نحن أيضاً حتى نحكم عليها

وكل الامر في الاسكندرية موقوف على تأليف الشبان الفواة للنوادي التمثيلية ولكن مع الاسف أن هذه النوادي لا تعمر طويلاً بل أننا لانكاد نسمع بتأسيس ناد حتى نسمع بخبر انحلاله ، وهذا منسوب دائماً الى حب التسيطر في النادي أو عدم وجود رأس مال كاف لا تمام المشرع اللازمة ، وسأذكر لكم الآن بيانا بأسماء النوادي التي أسست في الاسكندرية مع ذكر الروايات التي مثلتها ونبد قصيره عنها ،

نادى الاتحاد الاخرى

تأسس هذا النادي وكان كل غرضه خدمة الفن وقد ضم اليه الشبان الفواة من طلبه وموظفين وقد أخرج عدة روايات منها جريمة المصنع ،

الجاسوس الالماني ، الكف الاحمر ، وهي من نوع الدراما والتراجيدي ولكن للاسف لم بعش طويلاً لتختل بعض الاعضاء عنه .

أبو الهول التمثيلي

هذا النادي لم يمكث طويلاً ولم تظهر له سوى رواية واحدة هي رواية الكشاف المصري ولم تكن هذه الرواية قوية في حد ذاتها وعلى ذلك لم يمكث بعدها طويلاً

نادى الفنون التمثيلية

كان هذا النادي في ابتداء تأسيسه قوياً متيناً لأنه أسس على دعائم قوية وقد بلغ عدد أعضائه زهاء الثمانين تقريباً وهم من صفوة شبان الثغر الفواة وقد أظهر عدة روايات أدبية منها الضمير والواجب ، وفران البندقيه وغيرها الا أن الفساد أخذ يدب بين أعضائه والقائمين بشؤونه وأخيراً تخلى عنه بعض أعضائه على أثر تمثيل رواية فران البندقيه ومن هذا الحين لم نسمع عنه شيئاً بل هــوالان اسم على غير مسمى .

نقابة موظفي الحكومة

هذه النقابة هي الوحيدة التي تسير الى الامام يقدم ثابت لا تتزعزع مهما أشدت الرياح ومهما أحاطت به الاعاصير وكل الهواة الذين بينها من موظفي الحكومة

وهم شبان أكفاء ضربوا في الفن بسهم وافر (بالنسبة للاسكندرية فقط) ولكنهم وبالاسف لا يظهرون على المسرح الا كل عام مرة واحدة يحبون فيها حفلة لمساعدة النقابة

ولذلك فالشعب السكندري دائماً محروم من كل نفيس في الفن وقد مثلت النقابة عدة روايات منها العمياء ، استبداد الماليك ، عبدالستار افندي وهي الرواية الاخيرة التي مثلت على مسرح الهمبرا وقوبلت باستحسان عظيم من الشعب السكندري . هذا . والنقابة ما زالت سائرة في طريقها للآن لاهياء الفن في الاسكندرية فتسأل الله لها النجاح .

فرقة ممفيس التمثيلية

لما انفصل بعض أعضاء نادي الفنون التمثيلي السكندري كما ذكرنا فكر أحد أصدقائهم وهو قومندان الكشافة النوبية الاولى بأن يضمهم الى الكشافة ليكونوا حجر أساس لتأسيس نادي تمثيلي تحت رعاية الكشافة وفعلوا قبلوا وتم تأسيس النادي وابتدأوا في العمل ولم يمض عليهم زمن قليل حتى صار اسم فرقة ممفيس أشهر من نار على علم في الاسكندرية وذلك بفضل مساعدة أعضاء مجلس ادارة الكشافة مادياً وأدبياً حتى صار الاقبال عليه من الشبان المتململين عظيماً بل رأينا أن أبطال النوادي الاخرى تترك نوادها وتنضم لهذا النادي وقد مثل هذا النادي على قرب عهده عدة روايات كانت موضع اعجاب الاسكندريين منها .

رواية المجنون ورواية اللقيط ، والمجرم والبرح الهائل وقد مثلت هذه الاخيرة على مسرح البلفدير وكانت من حسن التنسيق وقوة التمثيل موضع اعجاب أهالي الثغر ، هذا ومازالوا مستمرين في العمل لاظهار رواية الهاوية ، والمال واللقب وذلك مما يبشرنا بتقدم العمل في هذا النادي وحبذا لو تركوا بعض الخراصات القديمة ليخدموا الفن باخلاص

البقية على صفحة ٥

مدرست السبوت

ذكرى مكس ليندر

في مثل هذه الايام من العام الماضي مات مكس ليندر وقد قامت الصحف بواجبها نحو ذكره وفيما يلي كلمة كتبها أحد الصحفيين الفرنسيين الذين حضروا ساعات ليندر الأخيرة :

« منذ عام وفي إحدى غرف فندق « بلتيمور » شارع ليودليب نزل مكس ليندر وزوجته بعد رحلة قاما بها في سويسرا وفي ذات يوم وفي هذه الغرفة وجد مكس وزوجته فاقدى الحياة ! وكان ينساب من فوق الفراش خيطان من الدم نجما أخيرا في اطلحة كبيرة فوق البساط وفوق إحدى الموائد كانت موسى لا تزال مخضبة بالدم وغير ذلك خطابان . واحد اسكل منهما سطر فيه وصيته وقل انه شعر بالاشتراك مع زوجته ان الحياة صارت شاقة بتعبه أراد أن يضما لها تلك النهاية .. وهكذا كان »

وحمل القوم هذين الزوجين لدار العلاج وكان لا يزال فيهما رفق من الحياة ولكن لم يكن العلم شيئا فقد كان القدر الحتم والقضاء المبرم فانفط الزوجان أنفاسهما الأخيرة بعد ساعات معدودة وفي صحبة « ارمان مسمار » صديق ليندر الوفي القديم ذهبت الى تلك الغرفة الصغيرة في المستشفى حيث انتهى الممثل مكس ليندر من تمثيل قصة حياته التي انتهت بذلك الفاجعة المؤلمة !

وقضيت الليل كله وأنا أذهب من غرفة مكس الى غرفة زوجته الفتيه التي تمددت فوق فراشها

تسكوها الازهار وكأنما كان ذلك اشارة الى ربيع حياتها الذي لما ينته . . . وقضيت الليل أيضا وأنا أفكر في فصول تلك المأساة وقد كنت أنا وصديقي نود الا يسدل الستار على الفصل الأخير منها بهذه السرعة . وارتسمت حينئذ تلك الاسئلة التي لا عداد لها . . . الى سوف يسألها الجمهور عن سبب انتحار مكس وزوجته وحارلت جهدي أن أجسد جوابا ولكني في النهاية وجدتني أسأل نفسي انا أيضا « لماذا انتحرو ؟ » !

كانا : جين سعيدين تجمع لهما الجمال والشهرة والمجد والثروة أيضا وشاء القدر ألا يجعل في سعادتهما زيادة لمستزيد فحباهما طفلا وابنة السعادة الطفل تكاد تكون في حد ذاتها سعادة كاملة ! لكن والأسفاه ! انهما لم يحفلا بتلك السعادة أو انهما نظرا اليها خلال منظار أسود فبدت لهما على غير حقيقتها فزهدا فيها

وهذا الطفل الوسم الذي قضى أولى سني حياته يتيمًا . انه وان لم يلطخ مهاد دم والديه المتحزين فذلك لأنهما أبعداه هو ومريرته قبل تنفيذ عزوها ولم تحمل ذكرى هذا المخلوق البريء دون تنفيذه فانتحرا . . . بالطفل المسكين ! بل وبالجناية الآباء على الابناء !

لماذا ! لم يجب أن نتساءل لماذا انتحرا مكس لندر ؟ هذا السؤال لا يزال لغزاً لم يحل . ولكن ربما كان الافضل أن يظل كذلك ! فانه ليس من العدل في شيء أن نقلق بشكوكنا

وأروها منا تلك الراحة الابدية التي اختارها لنفسه فمشى في أثرها وسمى في تحقيقها ثم أقدم عليها بعزم ثابت وإيمان قوى

فلنترك ذلك اذن ولنكتف بالتفكير في هذا الذي هرب من ميدان الحياة بعد أن بهره حملها الثقيل وبدا له وجهها - الذي يسجد أمام جماله الآخرى - قبيحا مشوها

فلنتفكر في السينما الفرنسية فقد خسرت في مكس ليندر ممثلا لا يموض ذلك الممثل الذي كان صورة لروح الباريسية الحقة ذلك الذي كان في خفة روحه طيبيا لا يتكاث اذ يفقده صرنا نحس قصصا ظاهرا في الشرائط الهزلية تلك التي برع في اخراجها مكس وأبدع فيها إيمان ابداع وفي هذا اليوم الذي نذكره كآبة الخريف

وذكرى ذلك الراحل الكبير يجب أن نتجه بانظارنا الى ذلك القبر الذي غمره الباريسيون بأكاليل الزهر فان ذلك لا شك يبعث فينا شيئا من الاسي والحزن وذلك أقل واجب نؤديه نحو ذلك الذي كان لنا مبعث لهو وسرور حينما من الدهر »

مصطفى حمدي

اقرأ

العالم

مساء السبت من كل أسبوع
أرقي صحيفة اسبوعية جامعة

مجموعة قصص ورسائل

في الخيال والأدب والاجتماع

كتاب قيم يقع في نحو ٢٠ صحيفة نشرت جميع قصصه ورسائله بالصحف اليومية والاسبوعية قيمة الاشتراك فيه قبل الطبع ثلاثة قروش صاغ ترسل طوايح بريد باسم (حسنى على الحسيني بشباك بوسنة الازهر)

المسرح الاوروبى



المس جلاديس كوبر ذات الشهرة العالمية وقد تزوجت من أحد كبار لوردات الانجليز مع اثنين من بناتها وتمتقاض مرتبا قدره خمسمائة جنيه في الأسبوع الواحد

السير جيرالد دي مورير وابنته المس دوفين . تجم ساطع في المسرح الانجليزى وهو ممثل أول ومدير مسرح فى آن واحد . وقد نال لقب سير من ملك انجلترا عام ١٩٢٢ ...

تمارض الملوك

هل تعلم أن الملوك تخشى كما تخشى الرعية تماما فتضطروا إلى مالا يتفق مع عظمتهم وكبريائهم . وها نحن نذكر هنا بعضا من تمارض الملوك فرارا من عاقبة لا يرضونها.

فقد تمارض أدوار السابع سنة ١٩١٢ فى قصر لويج ورد باسكوتلاند لمدة شهر كامل وذلك من اجل فتاة بولونية جميلة لا يرغب فى تركها ولا ساعة واحدة .

وتمارض السلطان عبد المجيد خليفة المسلمين مدة أسبوعين قبيل سقوطه بشهر واحد وذلك

حتى لا يقابل مندوب مصطفى كمال ليحييه على بعض الاسئلة المتعلقة بجواهر التاج .

وتمارض جورج الخامس ملك بريطانيا سنة ١٩٢٤ فى حفلة افتتاح البرلمان حتى لا تضطره التقاليد السياسية الى مصافحة المستر توفوماس وزير العمال اذ ذاك

وتمارض ملك اسبانيا فى أواخر السنة الماضية لأن الملكة حذرته من فوضويين يريدون اغتياله فأذعن وتمارض كيلا يخرج كعادته الى المدينة

وتمارض رضا خان شاه العجم الجديد حتى لا يحضر تنفيذ حكم الأعدام على عمه الذى تأمر عليه .

وتمارض من قبله أحمد شاه الملك الشاب مدة شهر ونصف ليخلو بفرقة راقصات وصلته من أوروبا . وهكذا تتساوى الملوك برعاياها امام العرف والتقاليد .

الطيران فى العالم

كتاب قيم يبحث عن تاريخ الطيران والقوى الجوية عند جميع العالم وهن بينهما مصر تأليف الاديب

عبد الرحمن زكي

يطلب من جميع المكاتب و بعنوان مؤلفه بالمعادي النمن قرشين صاغ



المداموازيل مارت رجنييه
دلارينسانس



مداموازيل بارسيس المثلة بتياترو ميشيل

الى همثلاثنا

لشرنا في عدد مضي صوراً مختلفة لبعض
الممثلات الغربيات عسى ان يكون لمثلاثنا قائمة
في الاطلاع عليها
واليوم نشر مجموعته اخرى لبعض
شهرات ممثلات الغرب في اوضاع مختلفة



المداموازيل جابي موزلاي
المثلة بتياترو اثينا



المداموازيل جان مارناك
المثلة بتياترو فاريت



مداموازيل سوريادالا اثينه

تمة المنشور على صفحة ٢

فرقة نهضة مصر التمثيلية

مؤسسو هذه الفرقة من الطلبة وقد انضم
اليهم بعض الغواة وهي تمثل الدرام والفوديل
وقد مثلت رواية ملاك وشيطان ، والكونت
الزور ، وضحايا المائدة الخضراء فسال الله لها
النجاح على شرط أن تعمل للفن فقط

فرقة بحر التمثيلية

وبحر هو الفنان الصغير نجل قعيد الموسيقى

الشافي وأن تسعوا سعياً جديداً لحياء التمثيل
في الاسكندرية كما سعيت في انشاء نقابة للممثلين
حتى تجازوا بالشكر من اخوانكم في الاسكندرية
كما شكرتم في القاهرة وانما مستعدون لخدمتكم
وسنوافيكم بأخبار النوادي والحركة المسرحية
فيها لو أوسعتم صدر مجلتكم لنشر مقالاتي
وكنتم عند حسن ظني ما وأقبلوا فائق احترامي
الاسكندرية محمد حافظ مصطفى

(الممثل) سنهم بذلك جهد استطاعتنا

ان شاء الله قريباً .

الشيخ سيد درويش وقد أسس هذا النادي من
بعض أصدقائه لحياء تمثيل الاوبريت في
الاسكندرية وأن من يسمع صوت هذا الناشئ
الصغير يظن أنه أمام والده وجداً لو استمر في
عمله ووجد من يعضده حتى يعيد مجد والده
السالف الذي كان نخر الاسكندرية ورافع لواء
الفن فيها . ما

(حاشية) سيدي هذا مرضنا الفني في

الاسكندرية فهل لكم أن تصفوا لنا العلاج

حقائق أغرب من الخيالات

جنون الحب

نعرف . حب . تواعد على الزواج .

اعداد المعدات . صدمة بسيطة . انتحار

ماسى الحب لانهاية لها ، وحوادثه المروعة
تكرر دائماً ، وانما بأشكال مختلفة وصور متباينة
وما دامت الدنيا كما هي ، وما دام هناك
رجل وامرأة ، فلا بد من حب ولا بد لهذا
الحب وأصحابه من نهاية ، ساره أو محزنة
زواج ، سعادة ، أو قران وحزن أو موت أو
انتحار

ولو أن المحبين يرزقون قليلاً من العقل
والروية لاستطاعوا أن يتحملوا بصبر بعض
الذي ينزل بهم من مدهمات الخطوب ولا يمكنهم
أن يصايروا غير الزمن ويصمدوا لضرباته
ولكن الحب - في الواقع - مع ما يكسب
أصحابه من قوة وإيمان فانه في نفس الوقت
يكسبهم ضعفاً مدهشاً يبين جلياً عندما تصيبهم
صدمة قد لا تكون بذى بال

ومن نحن بصددهما قتلاً نفسيهما غرقاً لان
والد الشاب قل له حينما صارجه بعزمه على
الزواج : -

أية غباوة هذه ؟ انتظر حتى تكون أهلاً
للزواج .

وأنت - أيها القارىء - لا تجد أن كلمة
كهنه يصح أن تحول دون اتمام الزواج بحال
ولكن صاحبينا وفي أمكانهما أن يتزوجا
ويعيشا سعداء دون الحاجة الى ذويهم انتحرا
غرقاً

أليس هذا عجباً ومدهشاً ؟

ويل للناس من الحب !

قرأنا في البريد الاوربي الاخير قصة
هذين التمسين ، تعارفا ثم أحبا بعضهما حباً قوياً
وعنيفاً ولم يابئا أن تواعدا على الزواج ، وأعد
الفتي كل ما يلزم لحياتها المستقبلية وكأنه قد
اطمان الى القدر وأمن جانبه

ولكن الخطاب الآتي يبين لك تغير
الاحوال وهك لصة : -

هربرت

اريد ان اقول لك ان لا تقبلني حينما الفاك
مرة ثانية لأنني اعلم علماً ليس بالظن ان هذه
القبيلات معنى غير الذي يجب ان تمنيه

انك لا ترغب في الزواج مني ، هذه هي
الحقيقة التي كنت تخشى ان تصارحني بها من زمن
بعيد

وكم وددت لو أنني علمت بها . اذن لكان
فرقنا اليوم سهلاً هيناً ،

ولكنك وقد زرعت في نلبي تلك الآمال
الحلوه وحلقت بي في جو من الخيالات بديع فلا
أحسب الا أننا مرتبطين أبداً ،

لقد وجدت لنا مسكناً نعيش فيه فهل
أخذت ما يجب لا إعلان زواجنا ؟ اراهنك أنك
لم تفعل -

انما انا فتاة كسيرة القلب محزولة يكاد
اليأس يقتلني والمهوم تغترسني

هربرت ، يا عزيزي لكم تمنيت الموت لا أنجو
بنفسي من كل هذا ،

قائي شيء في هذه الدنيا اطعم بأن اعيش من
اجله ،

وهكذا انهارت كل الآمال التي عاشا كلاهما
بها ومن اجلها وفضلا في النهاية موتا في إشع صورة
ولكن لماذا ؟

هل هذا هو الحل الوحيد لمثل هذه المشكلات
اللهم ان كان الامر كذلك فعلن الله الحب
ان للحب غرضاً اسماً مما يفهمون ،

وانما يصوره امثال هؤلاء الاغترار في صور
لا تعجب احداً .

استأجر شقة صغيرة ووضع فيها بعض
الاثاث

وأعلنت الفتاة ذوبها بذلك الزواج السعيد
فتمنوا لها الخير وأهداها أصدقاءها وصديقاتها
هدايا العرس فقبلتها فرحة مستبشرة ثم غادرت
بلدتها الى (لندن) لاتمام القران

وقدم (هربرت) عزيزته (ايليزي) الى
والده قائلاً انها زوجته في المستقبل

أما والده فقد صدمه بذلك الجلة التي
زعزعت أركان نفسه واقدته كثيراً من قوه
المعنوية : -

أية غباوة هذه ؟ انتظر حتى تكون أهلاً
للزواج

ولكن هربرت كان يستطيع الزواج من
غير معونة ابيه فغادر المنزل على ان لا يعود
اليه ثانية

واجتمع هو وصاحبه في كوخ على مقربة
من شاطئ النهر ويعلم الله وحده ماذا جرى
بينهما من حديث ، على انها تركا ورقة مكتوباً
عليها الآتي - (الوداع الى الابد)

ولما استخرجت جثتها من النهر وجدوا
انها مرتديان ملابسها ومشدودان الى بعضها
برباط رقبة ملتف حول خصريهما ووجهاهما
مقابلان وكأنهما فعلاً ذلك لقبلاً بعضهما اكثر
ما يمكن من القبلات ولنكون آخر انفاسهما متزوجة
كفسيهما

وعثر في جيب هربرت على محفظة الفتاة
ووجد انها مملوءة بخطابات الغرامية

واهم هذه الخطابات واحد منه اليها يقول
فيه : -

احتيايل على أرملته عجوز

تفاصيل الموضوع . سكرتيرها أصبح زوجها الحليم للحنث في اليمين

قال كبير القضاة في وصف هذه القضية عندما أعيد النظر فيها أمام محكمة الاستئناف بأنها (حادثة عجيبة عن خداع رجل)

والرجل هو ادوين براندن حكم عليه بالسجن ثلاث سنين لحنثه في يمين كتابي عد كقدمه للسماح له بالظهور أمام المحكمة كدعى عليه في قضية طلاق .

خاطب براندن قضاة محكمة الاستئناف بما يشعر بأنه واثق بأن لم يحدث ثمة ضرر لاحد من جراء حنثه في يمينه وأنه لم يستفد شيئاً من ذلك . واعتذر عن هذا الحنث بأنه أمضى الورقة التي بها الحلف دون أن يقرأ ما فيها . ولماذا ؟ لأنه كان مسافراً الى وارسو (بولنده) وكان مستمتعاً طبعاً فأسرع الى مكتب المأمور القضائي كي يحلف اليمين !!

وعد القاضي منه ذلك قحة فاعاد ذكرها في الحكم .

وكانت صورة اليمين هكذا .

« انى لم أتزوج ابداً ولم أعقد على ليليان فرانسزبول أو أية امرأة أخرى خلاف الطالبه » والواقع أنه كان متزوجاً من ثلاث لسوة في وقت واحد وكيفية افتضاح الامر أن سيدة تدعى مسز هورن أمريكية الجنس وأرملة تبلغ من العمر تسعة وسبعين عاماً كانت قد أعلنت في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٢ عن وظيفه سكرتير خصوصى لها فجاءها من براندن موافقه على شروطها وادعى اذ ذلك أنه يبلغ من العمر اثنتين واربعين سنة بينما كان في السادسة والخمسين ،

وقد ذكر بطلبه انه تعلم في المستعمرات وفي جامعة كمبردج وأنه أحد افراد عائلته من أقدم العائلات البريطانية !!

وكانت النتيجة أن مسز هورن السيئة الحظ قبلته في تلك الوظيفة برتب قدره مائتان وخمسون ريالاً شهرياً ، وسافر معها الى اوروبا وافريقيا وفي شهر مارس سنة ١٩٢٣ استطاع أن يخدع المرأة العجوز ويتزوج منها بمدينة السكب

وقد قال لها انه أعزب ولكن الصدف اوقعت في يدها بعض مستندات تدل على أن لبرانه ن هذا زوجه على قيد الحياة ولكن الماكر استطاع ان يخدعها مرة ثانية

وفي شهر يونيه من تلك السنة وصلا الى امريكا وهناك افترض الامر ، ظهر أن براندن كان قد تزوج في ٧ يناير سنة ١٨٩٦ بالإنجلترا من امرأة تدعى صوفيا اما دافيس الباقية على قيد الحياة والتي عاش معها مدة خمس سنوات وأولدها طفلاً في سنة ١٨٩٧ واختفى صاحبنا في سنة ١٩٠٩ ولم تره زوجه الا امام محكمة الجنايات متهما بخيانته عهد الزوجية لامرأة أخرى وانضح ان براندن تزوج في شهر أغسطس سنة ١٩١٢ من ليليان فرانسزبول ومع أنه أنكر ذلك الزواج فالحقيقة الثابتة أنه شوهد مع تلك المرأة في نيويورك ما بين سنتي ١٩١٤ ، ١٩١٧ وكان يدعوها أمام الناس بأمراته

وكانت فرانسزبول أول من رفع الدعوى على مسز هورن تطالبها بتمويض مدنى لانها

تزوجت من رجلها وبذلك منعت عنها مساعدته ومراقبته اياها ، وكان ذلك في اكتوبر سنة ١٩٢٤ وفي شهر مايو من السنة نفسها قدمت مسز هورن لمحكمة الطلاق بلندن طالبا للانفصال عن براندن لانها خدعت في زواجها منه ودافع صاحبنا عن نفسه بقوله أن موضوع القضية كله مخترع ليحرم من ثروة مسز هورن العظيمة

وقد أيد الحكم الاول القاضي بحبسه ثلاث سنين مع الابتداء في النظر في الشكوى الثانية المرفوعة ضده لتزوجه من اكثر من امرأة في وقت واحد ؟

ميننا فلم

جاءنا من الآتية احسان كامل بمنحرم بك بالاسكندرية تستفهم عن فرفة ميننا فلم ماهى وما مقرها وما عملها ؟

ونحن نحيل هذا السؤال الى حضرة محمود افندى العتريس ليجيب عنه سؤال

وجاءنا من حضرة فوزى افندى عهد الشهيد بالاسكندرية يسألنا :

ماهى الشروط التي تتوفر في الفتى أو الفتاة ليكون ممثلاً او ممثلة وهل لون البشرة الاسمر يمنع احدهما عن الظهور على المسرح . ?? وهو بعد ذلك يوجه السؤال الى الأستاذ عزيز عيده فما رأى الأستاذ في ذلك ؟

بقية المنشور على صفحة ٦

عزيزى المحبوبة ايلزى

سأذهب غداً لأضع الاغطية وفي يوم الجمعة سأكون هناك ايضا (في الشقة التي استأجرتها) لاستقبال بعض الاناث الذى ابتعته لذلك تريننى مشغولاً في اليومين التاليين ومن هذا يستنتج انها ككنا مطمئنين الى المستقبل ويعملان بهدوء وجد



السيدة ماري منصور

وهي تنوي رفع دعوى مدنية على الأستاذ
الريحاني وسنوافي القراء بما يتم في ذلك



الآنسة هنرييت



استر شطاح

هي تبحث الآن عن فرقة تعمل فيها وما
نحن نرقب عن كئيب فإذا استقر قرارها وافين
القراء بمصيرها

للذكرى والتاريخ فرقة الريحاني المنحلة



السيدة روز اليوسف

انحلت الفرقة وطبعاً لم يؤثر هذا شيئاً على
مركزها الأدبي والفني والمادي، اذ هي غنية
بكل ذلك عن سواها
ولكن المتقاربين لا يجدون اخصب مرعى
من مثل هذه الظروف فهم ينسبون اليها سر
هذا الفشل والى نحسها نحس تلك الفرقة

صورة الغلاف

السيدة منيرة المهدي متقلدة

الوسام الذهبي الذي منحه لها

الحكومة اعترافاً بنبوغها في الغناء



زاهية سامي

انضمت مع زوجها الى فرقة السيدة
فكتوريا موسى حيث تعمل فيها الآن



السيدة يهيه امير



السيدة صالحه قاصين

وهي الآن لا تفكر في الانضمام بأي فرقة حتى
تهدا العاصفة وينقشع الغبار



منسى فومي



فؤاد سليم



فؤاد شافيق



عمرود التوني



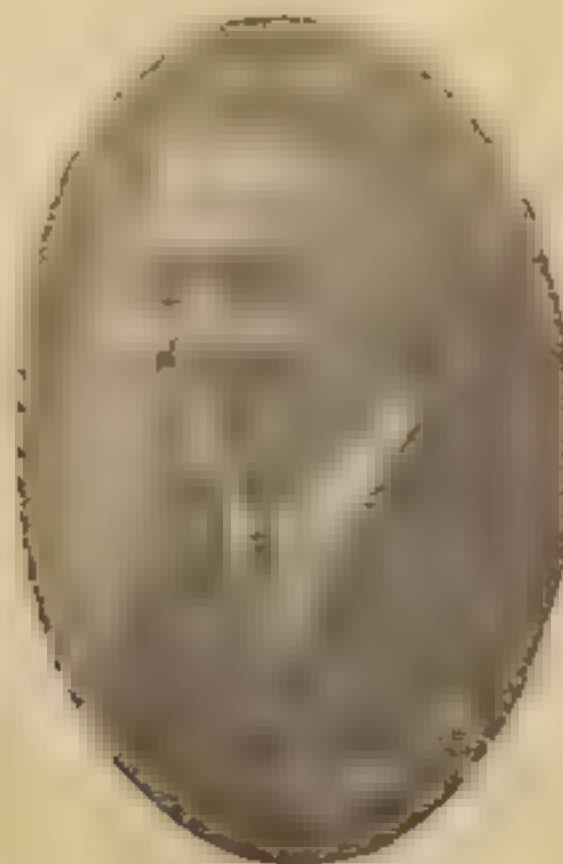
الاستاذ نجيب لربحاني



حسن فائق



احمد نجيب



احمد علام



مصطفى سامي

ليه في الهمبرا

حافظ واعلاناته

وشاء ربك أن يشرف الأستاذ حافظ نجيب الاسكندرية هو وفرقة ليمتلوا روايتي (م.م.) (والازواج)

وا كنت جدران المنازل باعلانات الحائط الكبيرة . وتناولت الايدي الاعلانات الصغيرة (وكأها مطبوعة في مطبعة عليه . حسب معاهدة عليه) وقد كان كل ما كتب فيها مشوق جذاب (تعالوا لنشاهدوا كيف مات حافظ نجيب وصرح بدفنه رسميا . وكيف لعب رجال البوليس وضلهم . وكيف كان راهبا تحت اسم فيلوتارس . وكيف أولم وليمة لبعض عطاء مصر وكان البوليس يحافظ فيها على النظام مع أنه كان يبحث عنه في أنحاء القطر ليزججه في أعماق السجون . ثم أخيرا « لتعرفوا علاقة هذه الحوادث بسياسة مصر . بين الفصول مغنى ورقص من مطربات وراقصات الفرقة)

حديث لا بد منه

كان أول ما تبادر الى ذهني أن اذهب لملاقة الأستاذ حافظ لالتحادث معه في بعض الشؤون ... جمعت شوارد فكري - وما كان أصعب ذلك حينذاك - وكنت بضعة أسئلة استعدادا لعمل الحديث ...

معركة

وكان اليوم مساء الاحد ٢١ الجاري ولم يبق الا نصف ساعة على ميعاد ابتداء التمثيل كما هو مبين في الاعلانات

هممت للخروج من منزلي لمواجهة الأستاذ ولكنني لم أجِد من نفسي الشجاعة الكافية ..

غالطت نفسي . وحاولت أن أستقوي على ضمفي ولكن عبتا ..

حافظ مخيف ولا يجب أن تصل بي الجراءة لان القى بنفسى الى التهلكة ...

ان بين النقاد وبينه سوء تفاهم . لا أدري مصدره . ولكن رأيت جليا من اضرابهم عن الكتابة عنه أو عن أفراد فرقته كممثلين مسرحيين ..

وان امتدت يد نجيب لشخصي الضعيف كفرد من أسرة النقاد . المفروض سوء التفاهم بينهم . لا عمت في انتقامها المريع . ولرحت ضحية النقد وزملائي النقاد ..

وهكذا كانت الرغبة . لا بل الارادة تصادم مع العقل ...

وقارت أخيرا الارادة ... وقبع العقل غير أنه أشار الى ضرورة ترك

الساعة ودبوس ربطة الرقبة . ومحفظة النقود بعد أخذ اليسير منها . وأخيرا بالتسلح بعصاة غليظة المدافعة عن النفس اذا لزم الامر ..

وخرجت مطمئنا ...

ولكنني أقسم لك اني عند ما وصلت لباب الممثلين وقفت هنيهة أتردد ... وكنت أراجع ...

ولكن دافعا رفيعي وطرقت الباب .. نظر الى المواب من طاعة صغيرة وقل بخشونة - ماذا تريد .. ؟ قلت أرجو ان توصل هذه البطاقة الى الامتاز ..

برهة وجيزة واطل على من الطقة (اياما) وقال - الأستاذ مش قاضي الليلة . اذا شئت مقابته فباكر صباحاً . ازدردت ربقي وحمدت الله (الى جات منه ماجانثى مني) صباح باكر لا يمكنني

ايضا متبلنه لاني مش خلى شغل . واسحبت بالنظام .

قصدت شباك التذاكر وحجزت لنفسى مقعدا اماميا . ثم مضت صف ساعة على الميعاد المحدد حتى رفعت الستار وكانت الرواية هي (م.م.) سن تأليف حافظ نفسه ، الرواية

انما الجراءة ان انتقد لحافظ روايه . ولكن هو سابل النقد مصحوب بالجراة والتخاطر .

اذن فليس يستغرب ان أهمس في اذن الأستاذ وامادى عاليا امام الملاء ان حافظ نجيب لا يصلح لان يكون مؤلما مسرحيا ، اوعلى الاقل ان يخرج لمران ودرس بعض الاصول الفنية الحديثة حتى يتمكن ان يخرج لماروايه تناسب وشهرته الادبية ومكانته المعروفة .

ومن المبعث ان انكلم عن الرواية . انما روايه ويمكنها تأمهم بين انواع الروايات ان كان قد وضعها كوميديه بقصد التمهك فقد اسقط في يده ..

وان كان قد جعل طاغية خاصة ، موضوع جوهرى فقد عجز كل المعجز .

محام (خجول ابله) ، يتزوج من امرأة (دايرة) هي ابنة رجل (خجولي ابله) أحمد اقاربه .

ابله .. وابله .. وبينهما شيطان .. امرأة لمحب تلعب بالبيض والحجر ..

وكانت هذه المرأة تخون هذا الابله .. اذا ... ؟

لان والدما ابله وزوجها ابله .. هذا كل ما في الرواية ..

المجورة واليابيع الجافة وتصور لك أيام
الآلم العميق تخالطه الكبرياء وتمنع القلب من
ان يذوب بتأثير نيرانه

٤ - الموسيقى الألمانية هي أنغام ابدعها الذكاء
المفرط وولدتها الأفكار الجبارة بعواطف
حارة تلطف من حرارتها التصورات
السامية النبيلة وضمت للرجال لأنها قاسية
على قلب المرأة لا تحمل شدتها عواطف
ناثرة تلائم مزاج الرجل ولا تقوى المرأة
على مصادمة تيارها كأنك تسمع من خلال
أنغامها خرير نهر الرين وأنين الدانوب
وأناشيد الوطن. هي ما يصل اليه الذكاء
البشرى .

٥ - الموسيقى الفرنسية . تمثل لك
فارسا جورا متطيا جواده الى المعركة وهو
لا يعلم أيموت في غبارها أم يعود الى أحضان
حيثيته .

٧ - الموسيقى الإسبانية . تصور لك
امرأة محبة تلفظ روحها متأثرة بعواطف
قوية عميقة في منتصف ليلة من ليالى الصيف
تحت زرقاء السماء الصافية وبين خرائب
العملة الرومانية القديمة . هي فاموس
فياص بالعواطف للنبيلة .

الموسيقى الأمريكية . يانكى دودل
يانكى دودل ! مكي ابراهيم الهجين
بالفنون والصناعات الملكية

يظهر قريبا

قصص

عن جماعة من مشاهير

كتاب الغرب

يتم

فرج جبران

خشب مسنده تحرك بزمبكات وتمككهم
بأسطوانات .

حديث النظارة

عنده اناخر رفع الستار عن الميعاد قل احدهم
هذا يصل من اصول حاد .

يعني . . . فصل . بارد .

لم يكن هناك اوركستر .

وفي بدء الفصل الثالث علمنا ان والد لزوجته
الابله قد مات . وحينذاك علت قهقهة من احد
الجالسين وقل بصوت مرتفع مخاطباً الممثل الذي
دانت تقوم بدور لانيه (يه هو مات ؟ البركة
في حرك .) ثم ضحكت برهة واستطرد قائلا
(لقد ادركت المرحوم ماجابوش اوركستر علمنا ان
خاطر المرحوم)

« مطر »

موسيقى الشعوب

١ - الموسيقى الأيرلندية : تعبر أنغامها
عن عواطف القلب المرح الميال الى الدعابة
والابتسام ليتخلص من أخطاره العميقة
التي . . . كوامن دموعه وهي تدل على
رقة شعور أهلها وعلى اباء نفوسهم

٢ - الموسيقى الاسكتلندية : اذا سمعتها
تخيلت أمامك فتاة ساذجة تحمل قيثارتها
بين يديها وتجوب في الحقول والمزارع بين
بين الحشائش الطبيعية والمروج الخضراء .

توقظ النائمة في ظلال الوحدة وتعلمها أنغام
الحب وتهديدات الاثني ثم تبضع في يديها
طاقة سن أزهار الغابات مبللة بندى الفجر

٣ - الموسيقى الهولندية : تنقل اليك
رسوم الماضي وأثار الزمن البائد وترسم أمام
عينيك صورة البحيرات المنعزلة والأودية

وقد أراد الممثل أن يخرج النظارة من
هذه الجود . فأوقف الزوج الابله في آخر الفصل
الثالث . أى بعد أن علم وتنا كد من خيانة زوجته
خطيبا تجري في دماغه حمية لم نعهدها فيه .
واستمرسل في الوعظ والارشاد . يعطى دروسا
في حفظ الكرامة . وهو شرف لانه قد وهو
في الحقيقة أحوج منا اليها . .

وكان نجيب يدل أن يشغل نفسه في انقاء
هذه المحاضرة ، التي مكنت الرجل الذي سطا
على عرضه من الهرب بمساعدة زوجه ، أن يقف
أمامها كالليث النائم ، ينتقم لشرفه المألوب ،
وكرامته الضائعة . .

وكان يحب أن تسدل الستار على هذه
الخطبة . .

الممثلون

القصرى

وقد مثل لوالد الابله ، وهو ممثل خفيف
الروح كان يشغل عند ابيض ولا يجسد لا
الادوار الكوميديا ذات الشخصيات الشاذة
وآخر . لا أعرفه مثل دور المرحوم البربرى
أجاد اجادة لا بأس بها وهو حاذر الكساحتي
مع (بتوع أعلام التياترو) ترك الرواية واستلم
شخص (. . . له) وخش معاه قفيه

وقد انتشل هذان الممثلان الرواية نوعا ما

حافظ نجيب

لم يعجبني كثيرا تمثيله وهو يحتاج لتدريب
كثير حتى يتمكن . من اقيام بادوار البطولة ، ولا
شك في أنه موفق في تركيب قوامه وصوته
ومواهبه ، وهي غالبا ما تكون العوامل الرئيسية
لنجاح الممثل

اما بقى الممثلين والممثلات فلا شيء . .

ما وراء المحيطة



موضة تزيين الساق الايسر بالزهور
آخر موضة من أمريكا بلاد المعجائب
تحت هذا الكلام
صورة لسقان خمس سيدات من جميلات
الدنيا الجديدة



غرام دانوتزيو
مدام أيدا روشنين
المرأة الوحيدة التي ملكت
اب شاعر العالم جابريل
دانوتزيو والتي تطلبت عليه
وقد أشاعوا أخيراً أنها هجرت
بعد أن درست خصاله
وسبائته وهي من أشهر
الراقصات وفي الوقت نفسه
ممثلة بارعة



بطة شاورمة

في روستران البرنس
بحسي البيكاديللي
بلوندره قدموا في
صحن الشاورمة
المس بح هولاند
كهنف جيد من
أصنف البط وهي
رقصة صغيرة بارعة

لعة جديدة
نجم - مالدی محطه على هذه الورقة
يوسف - خطاب لشقيقي الصغير
نجم - ولكنك لا تعرف الكتابة
يوسف - وشقيقي لا يعرف القراءة

رأس الماء
لاول - أنت كسرل - وهن حرف في
حين بدأت العمل لم يكن لدي غير عقل ودرغني
الثاني - يسلاام دانت بدأت بشي
تافه للغاية !!

معضلة
لسيدة جديدة
فقول به ان - حصر بعد ساعة
الخادمة - ولكن مد أفون به ان لم
يسأل !!؟؟

رابندرانث تاغور

المرسل

الساعة السادسة . الممرح بموج بالناس وقد ضاق على سمته - فاضطر كثيرون للوقوف ولقد شاهدت منذ أشهر مضت تمثيل أكبر أجواق (الاورا) فلم أر ازدحاما كازدحام ليلتنا . فن كحول . الى رجال أشداء الى شباب يافع . حضروا الرؤية المرسل وسماع الحانة . ولم أجد من بنى جنسى أكثر من أربعة عدا . وقد شخصت الابصار نحو منبر الممرح وظلمات النفوس . وان هي الا برهة حتى ظهر المرسل وكان مرسلًا مجازا لاه بالغة ظهر فاذا النظارة كلهم وقوف وما دروا أنهم وقوف . وما وقفوا اجلالا واحتراما محسب بل هي نظرة طاغور الوديعه تتسلط على النظرات وروحه الخالدة تسيطر على الأرواح فتجذبها اليها اجتذاب أكبر الكواكب لآخر .

طاغور في العقد السابع من العمر لكنه على صحة وقوة تخلف ظنك فتحسبه في العقد الخامس لا السابع وسيم المحياوقور الطامة بقطر من وجهه البشر والطهارة والسماحة والحب والسلام ان تكلم فقي تودة وروية وحكمة ورجاحة عقل يتكلم الانكليزية بطلاقة وفصاحة وبلاغة . وهو طويل القامة في اعتدال وتناسق تام وقد خط المشيب رأسه ولحيته المرسله وعو عريض الجبهة مستطيها حاد النظر ذو عينين تنوهجان نوراً ربما كانا عنوان عبقريته من الوجهة (الفيولوجية) . لم يلفت نظري في طاغور مثل عينيه الجذابتين عيانا تكشفان عن قوة خفية عميقة . عيانا كأقوى عيني « منوم مغناطيسي » . المنوم يسلط قوة عينيه على فرد واحد لكن طاغور يسلط عينيه على عيون قوم فيأسرها . وقد ظهر طاغور على الممرح في حلة (برتقالية) اللون وبدأ يرد التحية للوقوف بأن ضم كفيه ورفعهما الى فمه وأحنى رأسه قليلا فجلس القوم ثم تقدمت سيدتان من بنات

(الجبخ) المقدس فقلدنه عقدين من الورد الأبيض والأحمر . وكانت كل منهما تحيه بمد تقليده العقد التحية المعروفة فيرد بمثلها وما انتهت تلك المراسم حتى جلس تاغور الى مقعد خلفه وقام على أنفه المستر باركر يتلو كلمة وجيزة يقدم بها طاغور للحضور وقد جاء فيها « ان طاغور فيلسوف وشاعر عبقرى ماسك وله نظرة ورأى هي نظرتة واعتقاده في العالم والمجتمع »

فلسفة طاغور

ثم وقف طاغور ونزع بتودة فلادنى الورد



وبدا محاضرتة بشكر الحاضرين واعتذر اليهم لاضطراره لالقاء محاضرتة جالسا وقال (اننى سأتكلم جالسا لا لما أشعر به من تعب الوقوف فقط بل لأنى لست خطيبا وقد اعتدت التفتى بشعرى في الوحدة والعزلة وتضطرنى شهرتى للوقوف أمامكم لكننى أؤثر ما ألفتة واعتدت عليه في وحدتى فأتجاهل حضوركم وأتحدث كأتى في وحدتى » ثم جلس وتكلم على فلسفة شعبه قائلا « ان فلسفة الهند هي فلسفة طبيعية روحية عملية وليست هي فلسفة علمية . . تلقن إذ ان الأكرثية ما تزال غير متعلمة . وقال ان الألمان وهم إسلالة الفلاسفة أمثال (كانت) طلبوا اليه ان يحاضرهم عن فلسفة الهند ونظرياتهما لكنهم كانوا على خطأ فيما طلبوا لأنه ليس

فيلسوبا بالمعنى المقصود لكنه شاعر غير ان الشعر عند الهنود ممتزج بالفلسفة إمزاجا (لذا فهو يرجو الحضور ان يعتبروه شعرا لا فيلسوف) ففرط حب الهندي للحرية الروحية واعتقاده أنه لا يصل الى بغيته الا اذا هدم ما حول تلك الحرية من الماديات . ثم انتقل الى ذكر الموسيقى وقال ان الغالب ان من يسمع لحنا أجنبيا لا يروق له سماع لحن يجمله أولا يدري ماذا تمثل نبراته الموسيقية . وليس المهم في الموسيقى فهم « النوتة » وأوزانها وتصريفها بل ان الأهم من ذلك نفهم الروح الموسيقية

وقال « انى ان سمعت موسيقى بلدى امكنتى ان اعرف ماذا تنشد تلك الروح التى وضعت النغم والذي تطربه الموسيقى هو ذلك الذى يشعر ما تمثله الأنشودة من تأثير في الروح » و الذى يتعرف و يستبين منشأ الحياة بسرهما اذا وصل وحيها الى قلبه دون ان يشبه شوائب » وقد حدث لطاغور ان خرج مرة من بيته للرياضة فصادف في طريقه امرأة من العوام وكانت تحمل عدداً من (المنجو) كأ كبرواجل مارأته الذين فدنت اليه في خشوع وقدمت له أكبر (منجو) تحملها قائلة « اليك ياسيدى اشهى ما استطيع ان اقدمه لمن اقدس اسمه » وبقيت هذه المرأة تحضر كل يوم وتحوم حول مغنى معبودها حتى اذا كان ذات يوم دخلت عليه في غرفة مكتبه وكان منغمكا في الكتابة فأنأختت تر يدته قبيل قدميه وتصادف ان دخل البستاني حاملا مجموعة من الأزهار الشابه النضرة فتحت زناقةها او كادت واراد البستاني ان يصفها في الزهرية لتحل محل أزهار أخرى ذبلت وماتت . لما نظرتها تلك المرأة حتى تناولتها من البستاني بملىء كفيها وعمرت وجهها قائلة « لقد اشعر ان ما احتلوته تلك الأزهار من النضرة والحياة هو ما يصل بينى وبين محبوبى »

ويعتقد طاغور ان تلك المرأة قالت حقا فهي قد شعرت بالحقيقة التى راتها في الأزهار . شعرت بحياة الأزهار وشعرت بأن الطبيعة انبتتها

شعر طاغور

اطفال يلعبون على شاطئه بحر يقيمون
بيوت من رمل ، يجمعون صدف البحر ، والبحر
مع ذلك ساكن هادئ ، والنسيم يهب في لطف
وهم يلعبون وما زالوا يلعبون برغم ان البحر قد
هاج وثار عاصفه اقامت الامواج واقدمتها
وازرت التراب و برغم كل ذلك فهم ما يزالوا
يلعبون

اسکندریہ و دایع میرانہ

لسنا الآن في موقف البحث عن تنق عليه تبعة هذا (الاخلاق) وانما كل ما نرى اليه هي نظرة بسيطة في موقف (النقاد...) حياته وحيال رمسيس لدلال على ضعفهم .. وتفاهمهم .. لقد فعلوا كل ما في طاقتهم وما هو فوق طاقتهم لينصروه .. خدعوا دبالا مال الباطل .. زينوا له السير في طريق تملأه المخاطر والاهوال ... دفعوه دفعا للمضى في سبيل لا يعلم من اين يبدأ والى اين ينتهى وما فعلوا هذا من أجله أو من أجل الفن ولكن لأنهم يحملون في نفوسهم لرمسيس رصاحبه وافراده حقدا كامنا لا يعرفون سببه ولا يستطيعون مقاومته ... سل واحدا منهم لماذا تحقد على رمسيس وتحاول الخط من قيمة مجهوداته أترأه يحير جوابا! ... هم فقط يريدون أن يهدموا رمسيس ... لماذا وكيف ؟ هم لا يعرفون ...

(وما التصبر الا من عند الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم) م
قاسم وحدي

الوارث

على مسرح الماجستير

أهمال

تعهد مراسلنا هذه الايام كتابة أسماء الممثلين والممثلات في « البروجرام » مع ذكر الادوار التي سيقومون بها في الرواية ، ، لكنني لاحظت في « برجرام » هذا الاسبوع لرواية الوارث ، أنهم لم يذكروا اسم احدى الممثلات التي قامت بدور خادمة بربرية مع أن دورها ظاهر تماما في الرواية ، ، ولا أدري لماذا اهملوا ، ، ،
لحن قديم ، ،

كان الممثل عبد الحميد زكي يقوم ضابط شامي ، وبينما كان يفتي في آخر الفصل الاول قطعة ، ، ما كاد يشها ، ، حتي نهق صديق جالس بجوارى الى أن هذا اللحن يشابه بالضبط للحن قطعة شامية قديمة ، أولها « حس نحر تق ورا الباب ، وخيلك أمى نخيني ، ، ، لم أندش لذلك ؟ ، ، بعد أن علمت أن ملحن هذه الرواية هو ، ، الشيخ زكريا احمد ، ، وأظنكم سمعتم عنه من مدة غير بعيدة ، ، أو قرأتم عن حوادثه الاخيرة ؟ ، ، بعض الشيء ، ، ،
قشلاق للعموم ، ، ،

كان منظر الفصل الثاني قشلاقا للجنود لم يكن ، ، لا تما تماما ، فقد يحسب من يشاهده أن هؤلاء الجنود كانوا معسكرين في الخلاء البعيد ، ، أو في احدى الواحات الشاسعة ، ، ولا أرى كيف يسمحون لكل طاريء (رجل كان أو امرأة) بدخول هذا القشلاق ؟

الادهى أنهم يذهبون منه ثم يجيئون بدون أى أكثرات كأنهم ، ، « واخذين عليه » الممثلون

وقامت فكتوريا كوهين بدور مدهوازيل « أولجا » فكانت عظيمة في تمثيلها ، الاحتقار ، والغضب ، والجشع ، وكل شيء ،

عبد الحميد زكي رجل بديع في تمثيل الشخصيات الشاذة ، قام بدور اليوزباشى جبور ، وانه وان كان « شاميا » في شكله وفي حركاته وفي غضبه ، ولكن الفاء كان سريعا وغير مفسرا ؟

وأخذ محمد العراقى دور الك - بيخ دسوقى ، فكان ظريفا في تمثيله

وظهر محمد سعيد في دور « القومندان » وأحسن تمثيله وان لم يكن لا يلائم الراقصات

لم يكن الرقص بدعما ، وربما يرجع ذلك لكثرة عدد الراقصات ، أضف الى ذلك جهلهم بالرقص ، ولا أدري لماذا هذا العدد الكبير ؟

وشها بخوف !

بينما فكتوريا كوهين التي تمثل دور « أولجا » تحنل على « عثمان » لفرض في نفسها ، فبشته غرامها المصطنع بحرارة ، وبشدة ، اذ بطفل في الصالة يبكي ، ، ويبكى بشدة ، حتي اضطرت فكتوريا للانتظار ، فأخذ الجمهور يضحك على ذلك الفصل

كانت النتيجة أن الموقف الغرامى الذى تمثله « أولجا » ، برد ، ، ويظهر أنها انزعجت ، فما كان من عثمان الا أن أسرع قائلا « روحى يا شيخخة ، دا حتى العيال بيخافو منك ! وأتقدها من الموقف ،

وانما أذكر ذلك على سبيل الفكاهة « على حسين »

اقرأ

مساء الاثنين من كل أسبوع

مجلة

روز اليوسف

ابن الشيخ

أو غرام الصحراء

تأليف

اديت مودهول - مؤلفة رواية الشيخ

وطبيب الصحراء

تعريب الكاتب الاديب

عمر عبد العزيز أمين

وتطلب من ابراهيم افندى جلالة

مدير مطبعة التقدم بشارع محمد على

الكتاب مطبوع في المطبعة

حشرة الضفاف

... عفوا .. في مثل هذا اليوم

من العام الفائت ، تعارفنا ..

كنت أسير على ضفاف النهر ، وإذا
بحشرة من حشرات أكلاء الضفاف تزحف
وإذا بحركة رعب منى لرويتها طوحت بحقيقية
نقودي في الماء قريبا من الشاطئ ..

وكنت أنت (ولم نتعارف بعد) تسير
ورأيت كل ذلك فوثبت نحوى ومددت ذراعيك
تستخلص من بين طيات اليم حقيقتي
أذكر انني صرخت صرخة روع أثر وقوعك
في الماء عندما زلت قدمك وأنت تطاول يدك
تريد الوصول بها الى مكان الحقيقة
نعم لقد نجوت ولحمد الله

ولكنني ان أسى تلك الثلاث ساعات التي
قضيتها بقربك في احدى أكشاك الحديقة
المجاورة للتبل حيث أمرضك وأواسيك ، وحيث
تعارفنا !

ثم ها عام كامل ممتلئ بالذكريات الجميلة حيث
آمال وآمال شيدنا بها خورتنا وسديرنا ، وحيث
سعادة الحب ، وسعادة الامل ، وسعادة اليقين
في تحقيق الامل !

نعم في مثل هذا اليوم ابتدأنا نشيد وبلغنا
الذروة بالأمس ، أما اليوم وفي لحظة واحدة
فقد انهار الصرح وطمرني تحت انقاضه !
طلبني رب أسرة نبيلة لابنه الشاب ..
وافق أبي .. علمت فرفضت ابقاء عليك ..
لم يجد ابائي فتيلاً !

لا أريد أن أعذبك بذكر ما انتقدته من
أبي وأمي فمنا لرفض

كل ما أستطيع قوله لك : انني على الرغم
منى صرت لفبرك ولكن جداً ، أما
القلب فلست أملكه حتى أهبه سواك
يعزني انني أخاضت لك وانني سأخلص
لك الى الأبد
تشجع . وداعا .

وحيدة

... كلانا ضحية نشبت الآباء
هاأنذا أيضا ضحية مثلك ،
أرادوا قسرا عني الزواج بفتاة لأعرفها
صممت على الهرب ، العقوق ، الجحود
بحق الابوة لاستخلص نفسي لك
أما اليوم ، وقد قرأت كتابك ، فاني أنهمزم
وأسلم وسأنزل على رغبة والدي
ومادمت خسرتك فسأبقى على رضا أبي
بلرغم منى ما سألاقي
يعزيني أن الفتاة التي خطبوها لي يدعونها
وحيدة

وداعا ،

جميل

في الليلة التي زفت وحيدة بالرغم منها الى فناها
كان جميل وقد صبغت وجهه صفرة الحزن بزف
أيضا الى عروسه -
وفي ساعة واحدة أيضا بل في لحظة واحدة
تقابل كل منها بشريك حياته الجديد
ولكن أيضا في غرفة واحدة .
ذهول ثم عناق وإذا بالقبلات نصيح :
هو انت ؟
هي انت !

يريد مدرسة الطب

يارب . . . أين أجد السبيل اليك !

على أن اعلان نشرته في « المثل »
و « المرح » أطلب فيه الى أصدقائي أن
يكتبوا لي على المدرسة أن تأتي أربع رسائل كنت
أنتظر منها واحدة بفارغ الصبر !

فاما الرسالة الاولى فقد فتحت ، وتركت
في صندوق البريد « الشائع » مكتوبا عليها
« فتحت خطأ — بردون ! » والفاصح الكريم
لم يكن لديه حق الشجاعة الكافية ليواجهني
ويعتذر لي عن خطئه الغير مقصود ! وأما
الرسالة الثانية فقد فضت ثم وضعت الرسالة في
مظروف آخر لم يكاف الفاعل نفسه أن يضع
عليه « ورقة بومستة » ثم كتب على الظرف
الجديد خطأ لاعلاقة له بخط الرسالة ، أما الثالثة
فقد ضاعت بناتا وكل علمي عنها أن نواترت
على الاخبار بوجودها في الصباح ثم ضياعها على
أثر ساعة وأما الرابعة فقد أتت سليمة لم يمسسها
احد ، فقط لأن الخط الذي كان على ظرفها
كان لا يمكن أن يكون موضع الشك بين قلم
رجل وقلم امرأة

يا زملائي كونوا رجالا . يازملائي ليست
أمرار الناس من الطوان عليهم بحيث لا يتألمون
لهنكما عل مثل ما تفعلون . يازملائي ضموا
أنفسكم موصي ، وافعلوا بعد ذلك ما نشاءون
وأخيراً يا أصدقائي ، معذرة لكم ، اكتبوا
لي ، أنا منتظر رسائلكم بشوق ، ولكن بهذا
العنوان الآمن الجديد :

فلان — شارع السبيل — السيدة زينب

سعيد هبده

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين تليفون ٢٠٨

ابتداء من الاثنين ٦ ديسمبر والايام التالية

الوحوش

درام مصرية في أربعة فصول تأليف الأديب كامل محمود

يمثل امين الاستاذ النافعة

يوسف بك وهبي

وتمثل زينب الممثلة الرشيدة

زينب صدقي

الوحوش صورة ناطقة لحياتنا فترى الكثير من عاداتنا وأحوالنا وطباعنا وامراضنا واخلاقنا. فتشعر بنفس
الاحساس الذي يملأ جوانح الممثل وتندمج مع ابطال القصة مشاركا لهم في عواطفهم، لان المؤلف قد عمد الى صوغ
فكرة اجتماعية في قالب شعبي يحرك عاطفة الجمهور فمن حوادث شيقة هي في الحقيقة دروسا قيمة الى تفاصيل مؤثره
عن كثير من امراضنا الاجتماعية كالخمر... والكوكايين والقمار وكيف تنخر في عظام العائلة بواسطة قرناء السوء وسوف
تري مثلا لضرر الطلاق، ترى المرأة منتقمة ومحبة وبالجملة فالوحوش هي كشكول من العظات البالغة التي سيتأهلها
الجمهور بصدر ملؤه الشكر والثناء. أما النقاد المسرحيون فانهم يفتخرون بزميلهم وسوف يشيدون بذكوره وينظمون له درر
المدح يرصعون بها صدور صحفهم اعترافا بفضل زميلهم على المسرح فالى عشاق رمسيس نقدم هذه التحفة مع أكبر استعداد
من مناظر وملابس

الجمعة والأحد حفلة نهائية الساعة ٥ و ٣٠